

非物质文化遗产的传承与创新

摘要 行健学院依托行健艺术创意中心，定期在社区内开展各类非物质文化遗产保护教育、宣传和展示交流活动，受到了社会的广泛关注，产生了积极的影响，在推动非物质文化遗产的保护与发展、提升社区居民非物质文化遗产保护意识等方面发挥了积极的作用。

一、发展背景

2009年9月，上海行健艺术创意中心正式成立。该中心依托上海行健职业学院艺术专业优势，由大师工作室、行健艺术创意工作室、行健艺术馆构成，旨在推动艺术设计教学研究的健康发展、美学推广及文化普及。凭借上海行健职业学院强有力的支持，中心逐步集策划、创意、设计、制作等功能为一体，在服务学校艺术设计专业学生学术交流、学生社会实践方面发挥了积极的作用。中心还主动向社区公众开放，服务社区艺术传播，参与公众艺术设计，传播设计文化理念。

自创建以来，艺术创意中心发挥其艺术优势，在闸北区政府、区教育局以及行健学院的政务礼品开发设计制作、外事接待、省市文化交流、世博活动、社区教育、民主党派交流学习、教学宣传展示、非遗传承、学术科研、艺术类专业教学服务等方面发挥了积极作用。



二、基本做法

（一）开展非遗展示和推广活动

自 2009 年起，每到中国文化遗产日这一天，行健艺术创意中心均会结合每次中国文化遗产日的年度主题，有组织地向学生及社区居民开放，先后举办了“五色纷披·滴画艺术”作品展、象牙篾丝编织作品陈列展等活动。

2014 年 6 月 14 日，为迎接第九个文化遗产日，创意中心结合“让文化遗产活起来”的年度主题，在市文物局的指导下，于 6 月 14 日至 15 日作为非物质文化遗产保护单位对外开放，接待广大市民前来参观，吸引更多的公众走近文化遗产，努力提高全社会的文化遗产保护意识。

艺术创意中心作为一个展示、交流艺术的场所，引导学生和居民在欣赏艺术作品的同时，与大师交流，了解艺术作品的设计理念与创作过程，提升了学生的艺术设计水平，也提升了居民的艺术鉴赏能力。

（二）开设社区教育非遗课程

艺术创意中心依托学校优势，充分整合行健职业学院人文、技术、场馆等资源优势，深入发掘、整理和研究非物质文化遗产资源，于 2011 年面向闸北区阳城丽园小区开设艺术陶艺彩绘初级班，传承和保护传统工艺美术，受到居民广泛欢迎，营造了良好的人文环境以及保护非物质文化遗产工作的氛围。

（三）举办非遗保护与传承研讨会

为促进传统工艺美术的保护与传承，研讨保护工作的理念和方式方法，行健学院还于 2012 年 6 月 21 日积极承办了“2012 传统工艺美术抢救性保护专家研讨会暨中国工艺美术大师（非遗传承人）作品交流展”。该会议影响非常广泛，文化部非遗司巡视员、中国非遗保护工作委员会秘书长屈盛瑞，闸北区副区长鲍英菁，上海市文广局公共文化处（非遗处）处长杨庆红，中国非遗保护工作委员会委员、南京大学教授徐艺乙等来自政府、

行业、企业和社区的多位代表出席了研讨会议。

(四) 携手非遗大师开展抢救性保护

作为推进非遗保护人才培养工作的重要举措之一,学院邀请被上海市文化广播影视管理局认定为上海市非物质文化遗产代表性传承人的陈海龙到行健职业学院应用艺术系任教。陈老师于2004年被上海市人民政府授予上海市首届工艺美术大师,2008年被国家发展和改革委员会授予中国工艺美术大师。2009年,他独创的“牙编”被上海市经济和信息化委员会认定为上海特色工艺美术品种。此外,学院还聘请中国工艺美术大师张民辉、李文跃为客座教授。

三、工作成效

行健学院依托行健艺术创意中心,定期在社区内开展非物质文化遗产保护的各类教育、宣传和展示交流活动,动员全社会共同参与、关注和保护非物质文化遗产,受到了社会的广泛关注。在行健学院艺术创意中心的努力下,推动了非遗的传承与保护,提升了社区居民的非遗保护意识,在社会上营造了保护非物质文化遗产的良好氛围,提高了公众对文化遗产保护重要性的认识。

四、反思与展望

(一) 教育在非遗的传承与保护中作用重大

通过课堂教学向学生传授传统象牙雕刻等非遗技艺,通过社区课程开发推进非遗课程进学校、进社区,让更多的中小学生和社区居民了解非遗文化,传承非遗技能,是推动非遗传承与发展的重要举措,在传承非遗文化、促进非遗发展、培养非遗人才中具有重要的作用。

(二) 挖掘民众智慧,创新非遗传承与保护

非遗的传承与发展,也需要不断的创新。在非遗教育活动的过程中,不少市民结合非遗保护贡献了许多具有参考价值的创意,让非遗保护和传

承融入民众生活。我们要善于汲取群众的智慧，这将为非遗的宣传和教育注入源源不断的活力。

供稿：上海行健职业学院 朱乐艺

编写：王国强

